МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
«29» 08 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
_____ Т.А. Певгова
Приказ № 179
«29» 08 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ «ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

направленность: *физкультурно-спортивная*
возраст обучающихся: 7-15 лет
срок реализации: *7 лет* (1440 часов)

автор-составитель:
Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	**Образовательная организация**	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	**Полное название программы**	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканская программа»
3.	**Направленность программы**	физкультурно-спортивная
4.	**Сведения о разработчиках**	
4.1.	ФИО, должность	Неграш Людмила Витаутасовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	**Сведения о программе:**	
5.1.	Срок реализации	5 лет 1 год обучения – 144 ч., 2-5 года обучения – 216 ч.
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	 дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов. групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	способствовать развитию креативных способностей детей в процессе освоения спортивных бальных танцев, профилактика и коррекция здоровья обучающихся
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	**Формы и методы образовательной деятельности**	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения, технология развития творческих способностей, технология «Творческая мастерская»
7.	**Формы мониторинга результативности**	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты, оценка *предметного критерия*

		происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов аттестации по спортивным бальным танцам; *метапредметный критерий* оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев, используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий; *личностный критерий* определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы контроля: зачет, конкурс, концерт, творческое занятие, соревнования, аттестация
8.	**Результативность реализации программы**	в результате реализации программы обучающиеся смогут достигнуть «А» класса спортивного бального танца; обучающийся овладеет: - базовыми и сложными элементами латиноамериканских бальных танцев: «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба», «Румба», «Пасодобль», их техникой исполнения; - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - освоят технику движений, различных комбинаций в спортивном бальном танце латиноамериканской программы, разовьют силу и выносливость; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения бального танца, постановки танцевальных связок; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля; в области развития *личностных качеств* обучающийся: - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности:

		самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Латиноамериканская программа» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2023-2025гг.: 2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 66%, средний уровень – 34%, низкий уровень – 0%; 2024 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 76%, средний уровень – 24%; 2025 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 80%, средний уровень – 20%; Представим результаты участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня в 2023 - 2025 гг.: *международный уровень:* - международные соревнования «Кубок Казанского Кремля», дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; *всероссийский уровень:* - российские соревнования по спортивным танцам «Кубок СТС», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - российский турнир «Линия танца», Дипломы 1-3 место, 2023-2025 гг.; - всероссийский турнир «Открытый Кубок Республики Башкортостан», дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - российские соревнования «Кубок спортивной школы «Титан», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - российские соревнования «Кубок Альянса», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - всероссийские соревнования «Ритм бал», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - всероссийские соревнования «Новогоднее созвездие», Дипломы 1-3 место, 2023г.; - всероссийские соревнования «Кубок Титана», Дипломы 1-3 место, 2023г.; - всероссийские соревнования «Кубок КБК», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - всероссийские соревнования «Кубок «Импульс», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - всероссийские соревнования «Дружеские встречи», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - регионеальные соревнования «Весенний ритм-бал», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.;

		республиканский уровень: - чемпионаты и первенство РТ по танцевальному спорту, дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканская программа» является: - победителем (1 место) республиканского конкурса профессионального мастерства работников в сфере воспитания дополнительного образования детей «Тренер-мастер», номинация «Педагог – формула успеха», 2023гг.; - лауреатом республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2023-2025гг.; методические разработки по программе отмечены дипломами в: - всероссийском конкурсе учебно-методических работ педагогов хореографического направления, диагностические и контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине; - - республиканском конкурсе «Мое призвание» в рамках «Года педагога и наставника», дипломант, 2023г.; - региональном конкурсе учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, Диплом Лауреата 3 степени, 2023-2025гг.; - региональном конкурсе учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования «Панорама методических идей», номинация «Методические рекомендации по совершенствованию преподавания учебной дисциплины», диплом 1 степени; - муниципальном конкурсе на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», мастер – класс, 3 место, 2023г.
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2025 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	**Рецензенты**	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

Информационная карта образовательной программы
Пояснительная записка……...7
Учебно-тематический план ……..……..……15
Содержание программы ……..……...19
Планируемые результаты ……..56
Комплекс организационно-педагогический условий…….……107
Формы контроля…….108
Воспитательный модуль программы……109
Список использованных источников и литературы……114

Приложения……..120

Приложение №1. Календарный учебный график 1-5-е годы обучения

Приложение №2. Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

Пояснительная записка

Спортивные бальные танцы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, формируют правильную осанку, формируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Данная образовательная программа составлена с учетом нормативных документов, регламентирующих деятельность детского объединения в учреждении дополнительного образования.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Об учреждениях адаптивной физической культуры и адаптивного спорта» от 21.03.2008 г. № ЮА-02-07/912 (дополнение к Методическим рекомендациям по организации деятельности спортивных школ по организации и деятельности спортивных школ Российской Федерации от 12.12.2006 г. № СК02-10/3685) [21]

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей,

связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [22];

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [23];

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [24];

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [25];

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [26];

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [27];

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. № 3081-р Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года [29];

30. Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (с изм. 24.10.2024 г.) [30];

31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [31];

32. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [32];

33. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [33];

34. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [34];

35. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [35];

36. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [36];

37. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [37].

38. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Актуальность данной Программы на сегодняшний день характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность.

Актуальность программы состоит в приобщении молодых людей к миру спортивного бального танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных форм. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность в системе спортивно-танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Чётко определена роль педагога, место и функции обучающихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера.

Новизна, своеобразие и оригинальность заключаются в том, что спортивный бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Содержание программы включает в себя интеграцию спорта и хореографии. Обучающиеся, закончив обучение по данной программе достигнут уровня «А класса» по спортивным бальным танцам.

Отличительные особенности программы.

Темы программы сочетают определенный понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой деятельности. Последняя занимает преобладающее место и опирается на практику непосредственного обращения обучающихся к доступным им конкурсам, концертам, семинарам. При этом программа предусматривает развитие творческой активности обучающихся в едином процессе усвоения ими знаний и навыков танцевального искусства.

Программа содержит *Воспитательный модуль,* направленный на гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, социокультурное физическое воспитание, профориентацию, на формирование здорового образа жизни.

В программе представлены специальные занятия необходимые для развития чувства ритма, координации движений, гибкости, творческого воображения.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие,* которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» и направлена на проффесиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанным учреждением концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимися поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения бальному танцу.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать специальные знания по спортивным бальным танцам и их истории;

Развивающие:

- развить ритмическую координацию;

Воспитательные:

- воспитать внутреннюю собранность и дисциплину тела;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать культуру поведения;

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет с разным уровнем хореографической подготовки и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Группы формируются согласно делению по возрасту: 7-11 лет и 12-15 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая

смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

Старший школьный возраст характеризуется совершенно новой для детей социальной ситуацией. Все познавательные процессы сформированы еще в подростковом возрасте. В старшем школьном возрасте и в дальнейшем они будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное для старшего школьника теперь другое — выход во взрослый мир, овладение профессией, а значит, нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В это время вырастающий ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределенение становятся основными новообразованиями.

В объединение приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся для первого года обучения - два раза в неделю по 2 часа (144 часа); 2-5 год обучения три раза в неделю - по 2 часа (216 часов).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, парные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основные формы обучения – учебные занятия, открытые занятия, творческие мастерские, мастер-классы (выпускники или приглашенные спортсмены-танцоры), соревнования, турнгиры, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24].

Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская,* способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем

самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, взращивает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает *наставничество* (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

В учебном процессе используются следующие *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»;
- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

После прохождения курса данной программы обучающиеся смогут представить следующие результаты:

- достижение спортсменами «А» класса;
- владеют специальными знаниями по спортивным бальным танцам и их истории;
- демонстрируют умения и навыки танцевального мастерства спортивных бальных танцев латиноамериканкой программы;
- демонстрируют навыки техничного и эмоционального исполнения латиноамериканской танцевальной программы;
- умеют свободно ориентироваться в пространстве, держаться на сцене;
- координировать свои движения и движения в паре на танцевальной площадке.

В контексте развивающей цели:

- у обучающихся развиты ритмическая координация, логическое мышление, хореографическая память и музыкальный слух;
- обучающиеся проявляют творческие способности.

В контексте воспитательной цели обучающиеся:

- проявляют внутреннюю собранность и дисциплину тела, сценическую культуру и культуру поведения, лидерские качества, мобильность, пунктуальность и ответственность.

Метапредметные результаты

- овладеют способностями к самоорганизации и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- будут проявлять творческую активность, коммуникативные и организационные способности во всех сферах деятельности;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

Личностные результаты

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца;

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат

- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Организация воспитательной работы в рамках программы.

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри объединения;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как «Арбузник» (квест-игра), «Новогодний серпантин» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы);
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри объединения;
- участие в соревнованиях, турнирах, соревнованиях, концертных ролграммах.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Обоснование использования дистанционных образовательных технологий

При реализации программы используются дистанционные образовательные технологии. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;

- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;

- вебинары; - e-mail;

- электронные носители мультимедийных приложений;

- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел

программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО. Для организации дистанционного обучения используются разные платформы: ВКонтакте (группа студии), группы для родителей в WhatsApp.

Формы подведения итогов:

- входной контроль: визуальный контроль, тестовые задания;
- текущий контроль: тестовые и творческие задания; визуальный контроль, контрольные занятия; зачеты; соревнования, турниры, различного уровня;
- промежуточная аттестация: визуальный контроль, зачёт, аттестация;
- итоговая аттестация: аттестация, турнир.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения обучающиеся исполняют парный сольный номер и участвуют в массовых номерах.

Учебный (тематический) план
1 год обучения

название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
	всего	теория	практика		
Вводное занятие. Первоначальное представление о бальном танце	2	1	1	учебное	беседа тестирование
Латиноамериканский танец «Ча-Ча-Ча»	40	10	30	практическое	задания на применение ЗУН
Латиноамериканский танец «Джайв»	24	6	18	учебное	зачет
Соединение движений	10	2	8	практическое	творческое задание
Тренировочные занятия	32	12	20	практическое	упражнения, наблюдение
Контрольные занятия	6	2	4	практическое	упражнения, наблюдение
Воспитательный модуль	28	4	12	практическое	наблюдение
Итоговое занятие	2	1	1	практическое	аттестация
Итого:	**144**	**38**	**94**		

Учебный (тематический) план
2 год обучения

название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
	всего	теория	практика		

Вводное занятие. Первоначальное представление о бальном танце	2	1	1	учебное	беседа тестирование
Изучение основных движений к танцу «ча-ча-ча»	34	10	24	практическое	задания на применение ЗУН
Изучение основных движений к танцу «Самба»	34	10	24	учебное	зачет
Изучение основных движений к танцу «Румба»	34	10	24	практическое	творческое задание
Соединение движений	36	12	24	практическое	упражнения, наблюдение
Тренировочные занятия	26	8	18	практическое	наблюдение
Контрольные занятия	6	2	4	практическое	упражнения, наблюдение
Воспитательный модуль	42	12	30	практическое	наблюдение
Итоговое занятие	2	1	1	практическое	аттестация
Итого:	**216**	**66**	**150**		

Учебный (тематический) план
3 год обучения

название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
	всего	теория	практика		
Вводное занятие. Первоначальное представление о бальном танце	2	1	1	учебное	беседа тестирование
Изучение основных движений к танцу «ча-ча-ча»	22	8	14	практическое	задания на применение ЗУН
Изучение основных движений к танцу «самба»	16	6	10	учебное	зачет
Изучение основных движений к танцу «румба»	34	12	22	практическое	творческое задание
Изучение основных движений к танцу «джайв»	34	12	22	практическое	упражнения, наблюдение
Соединение движений	30	10	20	практическое	наблюдение
Тренировочные занятия	28	8	20	практическое	упражнения, наблюдение
Контрольные занятия	6	2	4	практическое	упражнения, наблюдение
Воспитательный модуль	42	14	28	практическое	наблюдение
Итоговое занятие	2	1	1	практическое	аттестация
Итого:	**216**	**68**	**148**		

Учебный (тематический) план
4 год обучения

название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
	всего	теория	практика		
Вводное занятие. Первоначальное представление о бальном танце	2	1	1	учебное	беседа тестирование
Изучение основных движений к танцу «ча-ча-ча»	22	10	12	практическое	задания на применение ЗУН
Изучение основных движений к танцу «самба»	34	12	22	учебное	зачет
Изучение основных движений к танцу «румба»	10	4	6	практическое	творческое задание
Изучение основных движений к танцу «джайв»	22	6	16	практическое	упражнения, наблюдение
Изучение основных движений к танцу «Пасодобль»	28	8	20	практическое	наблюдение
Соединение движений	30	12	18	практическое	упражнения, наблюдение
Тренировочные занятия	18	6	12	практическое	упражнения, наблюдение
Контрольные занятия	6	2	4	практическое	упражнения, наблюдение
Воспитательный модуль	42	14	28	практическое	наблюдение
Итоговое занятие	2	1	1	практическое	аттестация
Итого:	**216**	**70**	**146**		

Учебный (тематический) план
5 год обучения

название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
	всего	теория	практика		
Вводное занятие. Первоначальное представление о бальном танце	2	1	1	учебное	беседа тестирование
Изучение основных движений к танцу «ча-ча-ча»	34	10	24	практическое	задания на применение ЗУН
Изучение основных движений к танцу «самба»	22	6	16	учебное	зачет
Изучение основных движений к танцу «румба»	28	10	18	практическое	творческое задание

Изучение основных движений к танцу «джайв»	16	6	10	практическое	упражнения, наблюдение
Изучение основных движений к танцу «Пасодобль»	22	6	16	практическое	наблюдение
Соединение движений	26	10	16	практическое	упражнения, наблюдение
Тренировочные занятия	16	4	12	практическое	упражнения, наблюдение
Контрольные занятия	6	2	4	практическое	упражнения, наблюдение
Воспитательный модуль	42	14	28	практическое	наблюдение
Итоговое занятие	2	1	1	практическое	аттестация
Итого:	**216**	**70**	**146**		

Содержание программы
1-й год обучения

Раздел 1. ***Введение***

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.
Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.1. Вводный контроль. Движение «Тайп-степ»
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-1128292877521948604 9-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, разбор упражнения, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.2. Движение «Чек (Нью-Йорк)»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский
Тема 2.3. Движение «Спот повороты»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.4. Движение «Плечо к плечу»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.5. Движение «Обратный волчок»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=латина+«Волчок»+детский

Тема 2.6. Движение «Открытый хип твист»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.7. Движение «Обратный волчок»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.8. Движение «Рука в руке»
Теория: направление движения, ритм, работа рук, положение корпуса.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.9. Движение «Поворот под рукой ВЛ, ВП»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.10. Движение «Закрытое основное движение»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.11. Соединение движений «Тайп-степ» и «Чек(Нью-Йорк)»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.12. Соединение движений «Спот повороты» и «Плечо к плечу»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=25036620197849211110&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский

Тема 2.13. Соединение движений «Плечо к плечу» и «Обратный волчок»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.14. Соединение движений «Открытый хип твист» и «Обратный волчок»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.15. Соединение движений «Рука в руке» и «Поворот под рукой ВЛ, ВП»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=25036620197849211 10&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский

Тема 2.16. Соединение движений «Поворот под рукой ВЛ, ВП» и «Закрытое основное движение»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=латина+«Волчок»+детский

Тема 2.17. Соединение движений «Поворот под рукой ВЛ, ВП» и «Закрытое основное движение»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=латина+«Волчок»+детский

Тема 2.18. Контрольное занятие
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.19. Зачет
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.20. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча» партия партнера
Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Раздел 3. Латиноамериканский танец Джайв
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12310330304310 6894&text=Латиноамериканский+танец+Джайв+детский

Тема 3.1. Движение «Основное фолловей движение»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, разбор упражнения, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.2. Движение «Звено (Линк рок)»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.3. Движение «Хлыст раскрытие»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.4. Движение «Основное движение на месте»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.5. Движение «Фолловей раскрытие»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12310330304310689 4&text=Латиноамериканский+танец+Джайв+детский

Тема 3.6. Движение «Перемена мест справа налево»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.7. Соединение движений «Основное фолловей движение» и «Звено (Линк рок)»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.8. Соединение движений «Звено (Линк рок)» и «Хлыст раскрытие»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.9. Соединение движений ««Хлыст раскрытие» и «Основное движение на месте»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12310330304310689 4&text=Латиноамериканский+танец+Джайв+детский

Тема 3.10. Соединение движений «Основное движение на месте» и «Фолловей раскрытие»
Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.11. Соединение движений «Фолловей раскрытие» и «Перемена мест справа налево»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.12. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв» партия партнера
Теория: основные движения и их соединения в танце Джайв.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12310330304310689 4&text=Латиноамериканский+танец+Джайв+детский

Раздел 4. ***Соединение движений (10 ч.)***

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. ***Тренировочные занятия (32 ч.)***
Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Контрольные занятия (6 ч.)
Вводный контроль
Теория: основные движения спортивного бального танца.
Практика: исполнение основных движений спортивного бального танца.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль
Теория: знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.
Практика: исполнение пружини с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.
Промежуточный контроль
Теория: знание танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»
Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Раздел 8. Воспитательный модуль

Тема 8.1. «Посвящение в кружковцы»
Тема 8.2. «Новогодняя сказка»
Тема 8.3. «Татарстан - мой край родной»

Тема 8.4. «История хореографии»
Тема 8.5. «На балу у Золушки»
Тема 8.6. посещение и музея Боевой Славы Дворца
Тема 8.7. Проведение внутриклубных мероприятий и праздников
Тема 8.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»
Тема 8.9. «Квест «Полоса препятствий»
Тема 8.10. Викторина «Танцевальное искусство России»
Тема 8.11. Выход на каток
Тема 8.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам
Тема 8.13. Квиз «Здоровый образ жизни»
Тема 8.14. Региональные соревнования «Родник здоровья»

Раздел 9. Итоговое занятие
Практика: подведение итогов по учебному году, прогон все изученных танцевальных движений за учебный год.
Форма, методы проведения занятия: показ

Содержание программы
2-й год обучения

Раздел 1. *Введение.*

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.
Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.1. Вводный контроль. Движение «Три ча-ча вперед, назад»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.2. Движение «Хоккейная клюшка»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.3. Движение «Алемана»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.4. Движение «Алемана» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.5. Движение «Закрытый хип твист»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский

Тема 2.6. Движение «Закрытый хип твист» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.7. Движение «Веер»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.8 Движение «Веер» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.9. Движение «Раскрытие вправо» *Теория:* работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.10. Движение «Раскрытие вправо» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.11. Соединение движений «Три ча-ча вперед, назад» и «Хоккейная клюшка»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.12. Соединение движений «Хоккейная клюшка» и «Алемана»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.13. Соединение движений «Алемана» и «Закрытый хип твист»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.14. Соединение движений «Закрытый хип твист» и «Веер»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.15. Соединение движений «Веер» и «Раскрытие вправо»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.16. Соединение движений «Раскрытие вправо» и «Три ча-ча вперед, назад»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.17. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча»
Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-1640885012419493434-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский

Раздел 3. Латиноамериканский танец Самба
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016757-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 3.1. Движение «Натуральное основное движение»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.2. Движение «Натуральное основное движение» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016675 7-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 3.3. Движение «Натуральное альтернативное ОД»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.4. Движение «Натуральное альтернативное ОД» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016675 7-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 3.5. Движение «Прогрессивное основное движение»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.6. Движение «Прогрессивное основное движение» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.7. Движение «Наружное основное движение»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016675 7-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 3.8. Движение «Наружное основное движение» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.9. Движение «Обратное основное движение»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей,

бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.10. Движение «Обратное основное движение»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016757-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 3.11. Движение «Обратное основное движение» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.12. Движение «Обратное альтернативное ОД» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016757-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 3.13. Соединение движений «Натуральное основное движение» и «Натуральное альтернативное ОД»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.14. Соединение движений «Прогрессивное основное движение» и «Наружное основное движение»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.15. Соединение движений «Наружное основное движение» и «Обратное основное движение»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016757-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 3.16. Соединение движений «Обратное основное движение» и «Обратное основное движение»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.17. Подведение итогов по теме «Латинский танец Самба»
Теория: основные движения и их соединения в танце Самба.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 4. Латиноамериканский танец Румба

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7865303249906811977&text=Латиноамериканский+танец+Румба+для+детей

Тема 4.1. Движение «Основное движение»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.2. Движение «Основное движение» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.3. Движение «Спот повороты вправо, влево»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.4. Движение «Спот повороты вправо, влево» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7865303249906811977&text=Латиноамериканский+танец+Румба+для+детей

Тема 4.5. Движение «Рука в руке»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.6. Движение «Рука в руке» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.7. Движение «Веер»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7865303249906811977&text=Латиноамериканский+танец+Румба+для+детей

Тема 4.8. Движение «Веер» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.9. Движение «Прогрессивный ход вперед, назад»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7865303249906811977&text=Латиноамериканский+танец+Румба+для+детей

Тема 4.10. Движение «Прогрессивный ход вперед, назад» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.11. Движение «Поворот под рукой вправо, влево» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.12. Соединение движений «Основное движение» и «Спот повороты вправо, влево»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7865303249906811977&text=Латиноамериканский+танец+Румба+для+детей

Тема 4.13. Соединение движений «Спот повороты вправо, влево» и «Рука в руке»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.14. Соединение движений «Рука в руке» и «Веер»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.15. Соединение движений «Веер» и «Прогрессивный ход вперед, назад»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.16. Соединение движений «Прогрессивный ход вперед, назад» и «Поворот под рукой вправо, влево»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7865303249906811977&text=Латиноамериканский+танец+Румба+для+детей

Тема 4.17. Подведение итогов по теме «Латинский танец Румба»
Теория: основные движения и их соединения в танце Румба.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 5. ***Соединение движений (36 ч.)***

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. ***Тренировочные занятия (26 ч.)***
Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Контрольные занятия (3 ч.)
Вводный контроль
Теория: основные движения спортивного бального танца.
Практика: исполнение основных движений спортивного бального танца.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль
Теория: знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.
Практика: исполнение пружини с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.
Промежуточный контроль
Теория: знание танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»
Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Раздел 8. Воспитательный модуль

Тема 8.1. «Посвящение в кружковцы»
Тема 8.2. «Новогодняя сказка»
Тема 8.3. «Татарстан - мой край родной»
Тема 8.4. «История хореографии»,
Тема 8.5. «На балу у Золушки»
Тема 8.6. Посещение музея Боевой Славы Дворца.
Тема 8.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»
Тема 8.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»
Тема 8.9. «Квест «Полоса препятствий»
Тема 8.10. Викторина «Танцевальное искусство России»
Тема 8.11. Выход на каток
Тема 8.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам
Тема 8.13. Квиз «Здоровый образ жизни»
Тема 8.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»
Тема 8.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»
Тема 8.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»
Тема 8.17. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»
Тема 8.18. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Родник здоровья»
Тема 8.19. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»
Тема 8.20. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»
Тема 8.21. Республиканские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Казанского Кремля»

Раздел 9. Итоговое занятие
Практика: подведение итогов по учебному году, прогон все изученных танцевальных движений за учебный год.
Форма, методы проведения занятия: показ

Содержание программы
3-й год обучения

Раздел 1. *Введение.*

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.
Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча

Тема 2.1. Вводный контроль. Движение «Кросс бейсик лицом по линии танца»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.2. Движение «Кросс бейсик лицом по линии танца» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.3. Движение «Возлюбленная»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.4. Движение «Возлюбленная» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.5. Движение «Следуй за лидером»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.6. Движение «Следуй за лидером» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.7. Движение «Кросс бейсик спиной по линии танца» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.8. Соединение движений «Кросс бейсик лицом по линии танца» и «Возлюбленная»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.9. Соединение движений «Следуй за лидером» и «Кросс бейсик спиной по линии танца»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.10. Латинский танец Ча-Ча-Ча
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 2.11. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча»
Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 3. Латиноамериканский танец Самба

Тема 3.1. Движение «Аргентинские кроссы»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.2. Движение «Аргентинские кроссы» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.3. Движение «Соединения вольт (Крисс – кросс, мэйполл, сольная на месте)»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.4. Движение «Соединения вольт (Крисс – кросс, мэйполл, сольная на месте)» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.5. Движение «Стационарные ходы самбы» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.6. Соединение движений «Аргентинские кроссы» и «Соединения вольт (Крисс – кросс, мэйполл, сольная на месте)»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.7. Соединение движений «Соединения вольт (Крисс – кросс, мэйполл, сольная на месте)» и «Стационарные ходы самбы»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.8. Подведение итогов по теме «Латинский танец Самба»
Теория: основные движения и их соединения в танце Самба.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 4. Латиноамериканский танец Румба

Тема 4.1. Движение «Открытый хип – твист»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.2. Движение «Открытый хип – твист» взаимодействие паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.3. Движение «Спираль»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.4. Движение «Спираль» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.5. Движение ««Обратный волчок»»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.6. Движение ««Обратный волчок»» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.7. Движение «Раскрытие из обратного волчка»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.8. Движение «Раскрытие из обратного волчка» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.9. Движение «Аида»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.10. Движение «Аида» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.11. Движение «Раскрытие из обратного волчка»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.12. Движение «Раскрытие из обратного волчка» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 4.13. Соединение движений «Открытый хип – твист» и «Спираль»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.14. Соединение движений «Обратный волчок» и «Раскрытие из обратного волчка»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.15. Соединение движений «Раскрытие из обратного волчка» и «Аида»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.16. Латинский танец Румба
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 4.17. Подведение итогов по теме «Латинский танец Румба»
Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 5. Латиноамериканский танец Джайв

Тема 5.1. Движение «Смена рук за спиной»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.2. Движение «Смена рук за спиной» взаимодействие паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей,

бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.3. Движение «Американский спин»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.4. Движение «Американский спин» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.5. Движение «Променадный ход (медленный, быстрый)»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.6. Движение «Променадный ход (медленный, быстрый)» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.7. Движение «Испанский руки»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.8. Движение «Испанские руки взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.9. Движение «Хлыст»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.10. Движение «Хлыст» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.11. Движение «Раскручивание от руки»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.12. Движение «Раскручивание от руки» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 5.13. Соединение движений «Променадный ход (медленный, быстрый)» и «Испанские руки»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.14. Соединение движений «Испанские руки» и «Хлыст»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.15. Соединение движений «Хлыст» и «Раскручивание от руки»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.16. Латинский танец Джайв
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 5.17. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв»
Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 6. ***Соединение движений (30 ч.)***

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. ***Тренировочные занятия (28 ч.)***
Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 8. Контрольные занятия (6 ч.)
Вводный контроль
Теория: основные движения спортивного бального танца.
Практика: исполнение основных движений спортивного бального танца.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль
Теория: знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.
Практика: исполнение пружини с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.
Промежуточный контроль
Теория: знание танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»
Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.
Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 9. Воспитательный модуль

Тема 9.1. «Посвящение в кружковцы»
Тема 9.2. «Новогодняя сказка»
Тема 9.3. «Татарстан - мой край родной»
Тема 9.4. «История хореографии»
Тема 9.5. «На балу у Золушки»
Тема 9.6. посещение музея Боевой Славы Дворца
Тема 9.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»
Тема 9.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»
Тема 9.9. «Квест «Полоса препятствий»
Тема 9.10. Викторина «Танцевальное искусство России»
Тема 9.11. Выход на каток
Тема 9.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам
Тема 9.13. Квиз «Здоровый образ жизни»
Тема 9.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»
Тема 9.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»
Тема 9.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»
Тема 9.17. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»
Тема 9.18. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Родник здоровья»
Тема 9.19. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»
Тема 9.20. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»
Тема 9.21. Республиканские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Казанского Кремля»

Содержание программы
4-й год обучения

Раздел 1. *Введение.*

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.
Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча

Тема 2.1. Вводный контроль. Движение «Хип – твист шассе»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка

элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Движение «Хип – твист шассе» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Движение «Турецкое полотенце»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. Движение «Турецкое полотенце» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. Движение «Ронд шассе»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. Движение «Ронд шассе» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. Движение «Хип – твист шассе» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. Соединение движений «Хип – твист шассе» и «Турецкое полотенце»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.9. Соединение движений «Турецкое полотенце» и «Ронд шассе»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.10. Соединение движений «Ронд шассе» и «Хип – твист шассе»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.11. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча»
Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 3. Латиноамериканский танец Самба

Тема 3.1. Движение ««Натуральный ролл»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. Движение ««Натуральный ролл» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. Движение «Роки назад с ПН и ЛН»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. Движение «Роки назад с ПН и ЛН» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. Движение «Самба локи»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. Движение «Самба локи» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. Движение «Коса»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. Движение «Коса» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. Движение «Открытые роки вправо и влево»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. Движение «Открытые роки вправо и влево» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. Движение «Самба локи»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.12. Движение «Самба локи» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.13. Соединение движений «Роки назад с ПН и ЛН» и «Самба локи»
Теория. Стиль, связка, последовательность
Практика.
Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.14. Соединение движений «Коса» и «Открытые роки вправо и влево»
Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.15. Соединение движений «Роки назад с ЛН и ПН» и «Самба локи»
Теория. Стиль, связка, последовательность
Практика.
Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.16. Латинский танец Самба
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 3.17. Подведение итогов по теме «Латинский танец Самба»
Теория: основные движения и их соединения в танце Самба.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 4. Латиноамериканский танец Румба

Тема 4.1. Движение «Альтернативное ОД»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. Движение «Альтернативное ОД» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. Движение «Фехтование» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. Соединение движений «Альтернативное ОД» и «Фехтование»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.5. Подведение итогов по теме «Латинский танец Румба»
Теория: основные движения и их соединения в танце Румба.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 5. Латиноамериканский танец Джайв

Тема 5.1. Движение «Цыплячий ход»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. Движение «Цыплячий ход» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. Движение «Свивлы с носка на каблук»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. Движение «Свивлы с носка на каблук» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. Движение «Простой спин»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. Движение «Простой спин» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. Движение «Изогнутый хлыст» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.8. Соединение движений «Цыплячий ход» и «Свивлы с носка на каблук»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.9. Соединение движений «Свивлы с носка на каблук» и «Простой спин»
Теория. Стиль, связка, последовательность
*Практика: с*оздание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.10. Соединение движений «Простой спин» и «Изогнутый хлыст»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.11. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв»
Теория: основные движения и их соединения в танце Джайв.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 6. Латиноамериканский танец Пасодобль

Тема 6.1. Движение «Основное движение»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.2. Движение «Основное движение» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. Движение «Сюр пляс»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.4. Движение «Сюр пляс» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.5. Движение «Аппель»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.6. Движение «Аппель» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. Движение «Шассе»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.8. Движение «Шассе» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.9. Движение «Основное движение»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.10. Соединение движений «Основное движение» и «Сюр пляс»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.11. Соединение движений «Сюрпляс» и «Аппель»
Теория. Стиль, связка, последовательность
Практика.
Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.12. Соединение движений «Аппель» и «Шассе»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.13. Латинский танец Пасодобль
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 6.14. Подведение итогов по теме «Латинский танец Пасодобль»
Теория: основные движения и их соединения в танце Пасодобль.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 7. *Соединение движений (30 ч.)*

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. *Тренировочные занятия (18 ч.)*
Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Контрольные занятия (6 ч.)
Вводный контроль
Теория: основные движения спортивного бального танца.
Практика: исполнение основных движений спортивного бального танца.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль
Теория: знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.
Практика: исполнение пружини с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.
Промежуточный контроль
Теория: знание танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»
Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Воспитательный модуль

Тема 8.1. «Посвящение в кружковцы»
Тема 8.2. «Новогодняя сказка»
Тема 8.3. «Татарстан - мой край родной»
Тема 8.4. «История хореографии»
Тема 8.5. «На балу у Золушки»
Тема 8.6. посещение музея Боевой Славы Дворца
Тема 8.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»
Тема 8.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»
Тема 8.9. «Квест «Полоса препятствий»
Тема 8.10. Викторина «Танцевальное искусство России»
Тема 8.11. Выход на каток
Тема 8.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам
Тема 8.13. Квиз «Здоровый образ жизни»
Тема 8.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»
Тема 8.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»
Тема 8.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»

Тема 8.17. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»
Тема 8.18. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Родник здоровья»
Тема 8.19. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»
Тема 8.20. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»
Тема 8.21. Республиканские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Казанского Кремля»

Содержание программы
5-й год обучения

Раздел 1. *Введение.*

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.
Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча

Тема 2.1. Вводный контроль. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. Движение «Закрытый хип – твист со спиралью»
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. Движение «Закрытый хип – твист со спиралью» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. Движение «Ритм «Гуапача» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.12. Соединение движений «Кубинский брейк в открытой позиции» и «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.13. Соединение движений «Закрытый хип – твист со спиралью» и «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»
Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.14. Соединение движений «Кубинский брейк в открытой позиции» и «Ритм «Гуапача»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.15. Латинский танец Ча-Ча-Ча сольные партии партнера и партнерши
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 2.16. Латинский танец Ча-Ча-Ча взаимодействие в паре
Практика: прогон, взаимодействие в паре, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 2.17. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча»
Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 3. Латиноамериканский танец Самба

Тема 3.1. Движение «Методы перемены ноги в самбе»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. Движение «Методы перемены ноги в самбе» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. Движение «Карусель»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. Движение «Карусель» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая

работа

Тема 3.5. Движение «Круговая вольта в правой теневой позиции» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. Движение «Закрытая вольта»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. Движение «Закрытая вольта» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. Соединение движений «Методы перемены ноги в самбе» и «Карусель»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.9. Соединение движений «Карусель» и «Круговая вольта в правой теневой позиции»
Теория. Стиль, связка, последовательность
Практика.
Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.10. Соединение движений «Круговая вольта в правой теневой позиции» и «Закрытая вольта»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.11. Подведение итогов по теме «Латинский танец Самба»
Теория: основные движения и их соединения в танце Самба.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 4. Латиноамериканский танец Румба

Тема 4.1. Движение «Усложненное раскрытие»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка

элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. Движение «Усложненное раскрытие» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. Движение «Лассо»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. Движение «Лассо» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. Движение «Продолженный хип – твист» партия партнерши
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. Движение «Продолженный хип – твист» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.7. Движение «Три алеманы»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.8. Движение «Три алеманы» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.9. Движение «Продолженный хип – твист» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.10. Соединение движений «Усложненное раскрытие» и «Лассо»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.11. Соединение движений «Лассо» и «Продолженный хип – твист»
Теория. Стиль, связка, последовательность
Практика.
Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.12. Соединение движений «Продолженный хип – твист» и «Три алеманы»
Теория. Стиль, связка, последовательность
Практика.
Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.13. Латинский танец Румба взаимодействие в паре
Практика: прогон, взаимодействие в паре, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов
Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 4.14. Подведение итогов по теме «Латинский танец Румба»
Теория: основные движения и их соединения в танце Румба.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 5. Латиноамериканский танец Джайв»

Тема 5.1. Движение «Спин плечом»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. Движение «Спин плечом» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. Движение «Хлыст спин» партия партнерши

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. Движение «Хлыст спин» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. Движение «Толчок левым плечом» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. Соединение движений «Спин плечом» и «Хлыст спин»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.7. Соединение движений «Хлыст спин» и «Толчок левым плечом»
Теория. Стиль, связка, последовательность
Практика.
Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.8. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв»
Теория: основные движения и их соединения в танце Джайв.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 6. Латиноамериканский танец Пасодобль

Тема 6.1. Движение «Шассе плащ»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.2. Движение «Шассе плащ» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.4. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции» взаимодействие в паре
Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.5. Движение «Твисты» взаимодействие в паре
Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса
Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.6. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. Движение «Спин с продвижением из променадной позиции» взаимодействие в паре
Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.
*Практика: у*пражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.8. Соединение движений «Шассе плащ» и «Спин с продвижением из променадной позиции»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.9. Соединение движений «Спин с продвижением из променадной позиции» и «Твисты»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
Тема 6.10. Соединение движений «Твисты» и «Шассе плащ»
Теория: стиль, связка, последовательность
Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента
Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ
Тема 6.11. Подведение итогов по теме «Латинский танец Пасодобль»
Теория: основные движения и их соединения в танце Пасодобль.
Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.
Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 7. *Соединение движений (26 ч.)*

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

*Практика: у*пражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 8. *Тренировочные занятия (16 ч.)*

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Контрольные занятия (6 ч.)

Вводный контроль

Теория: основные движения спортивного бального танца.

Практика: исполнение основных движений спортивного бального танца.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.

Практика: исполнение пружини с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»

Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Воспитательный модуль

Тема 8.1. «Посвящение в кружковцы»

Тема 8.2. «Новогодняя сказка»

Тема 8.3. «Татарстан - мой край родной»

Тема 8.4. «История хореографии»

Тема 8.5. «На балу у Золушки»

Тема 8.6. посещение музея Боевой Славы Дворца

Тема 8.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»

Тема 8.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»

Тема 8.9. «Квест «Полоса препятствий»

Тема 8.10. Викторина «Танцевальное искусство России»

Тема 8.11. Выход на каток

Тема 8.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам

Тема 8.13. Квиз «Здоровый образ жизни»

Тема 8.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»

Тема 8.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 8.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»

Тема 8.17. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»

Тема 8.18. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Родник здоровья»

Тема 8.19. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»

Тема 8.20. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»

Тема 8.21. Республиканские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Казанского Кремля»

Планируемые результаты освоения программы
1 год обучения

тема	ЗУНы	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, Т.Б. наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям, знание правил поведения на занятиях	наблюдение беседа
2. Ча-Ча-Ча					
2.1 Изучение движения «Тайп-степ»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые занятия, видеозанятия
2.2 Изучение движения «Чек(Нью-Йорк)»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения; знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеозанятия

		требуется значительная помощь педагога	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения Спот поворот влево, вправо	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения; знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые занятия, видеозанятия
2.4 Изучение движения «Плечо к плечу»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые занятия, видеозанятия
2.5 Изучение движения «Обратный волчок»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые занятия, видеозанятия

		требуется значительная помощь педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
2.6 Изучение движения «Открытый хип твист»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.7 Изучение движения «Обратный волчок»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.8 Изучения движения «Рука в руке»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		требуется значительная помощь педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
2.9 Изучение движения «Поворот под рукой ВЛ, ВП»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.10 Изучение движения «Закрытое основное движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.11 Соединение элементов	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.12 Контрольные занятия,	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти	на турнирах входит в число 6-	на турнирах занимают призовые места в	выступление на городских

открытые занятия перед турнирами		лучших пар в своей категории	ти лучших пар в своей категории	своей категории	соревнованиях
3. Джайв					
3.1 Изучение движения «Основное фолловей движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Звено (Линк рок)»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Хлыст раскрытие»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		требуется значительная помощь педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
3.4 Изучение движения «Основное движение на месте»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Изучение движения «Фолловей раскрытие»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.6 Изучение движения «Перемена мест с права налево»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеозанятия

		требуется значительная помощь педагога	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога	
3.7 Соединение элементов	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	вводный контроль				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	промежуточный контроль				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

		пространстве	рисунков в пространстве		
	итоговый контроль				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

метапредметные результаты		
низкий уровень	*средний уровень*	*высокий уровень*
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Планируемые результаты освоения программы
2 год обучения

тема	ЗУНы	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях.	наблюдение беседа
2. Ча-ча-ча					
2.1 Изучение движения «Три ча-ча вперед, назад»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Хоккейная клюшка»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения Алемана	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Веер»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Изучение движения «Закрытый хип твист»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога	
2.6 Изучение движения «Раскрытие вправо»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.7 Соединение элементов	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских соревнованиях
3. Самба					
3.1 Изучение движения «Натуральное основн. движ-е»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
3.2 Изучение движения «Натур. альтернативное ОД»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Прогрессивное основное движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Изучение Наружное основное движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
3.5 Изучение движения «Обратное основное движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.6 Изучение движения «Обратное альтернатив. од»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.7 Соединение элементов	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор

3.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских соревнованиях
4. Румба					
4.1 Изучение движения «Основное движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Спот повороты вправо, влево»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Изучение движения «Рука в руке»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
4.4 Изучение движения «Веер»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.5 Изучение движения «Прогрессивный ход вперед, назад»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.6 Изучение движения «Поворот под рукой вправо, влево»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
4.7. Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.8 Тренировочные занятия	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских соревнованиях
Контрольные занятия	вводный контроль				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	промежуточный контроль				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не	танцевальные элементы выполняет	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично,	наблюдение, повторение за педагогом,

		музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	выступление на зачете и соревнованиях
	итоговый контроль				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

метапредметные результаты		
низкий уровень	*средний уровень*	*высокий уровень*
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Планируемые результаты освоения программы
3 год обучения

тема	ЗУНы	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях	наблюдение беседа
2. Ча-Ча-Ча					
2.1 Изучение движения «Возлюбленная»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Следуй за лидером»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

			подсказке педагога		
2.3 Изучение движения «Кросс бейсик»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
3. Самба					
3.1 Изучение движения «Аргентинские кроссы»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

3.2 Изучение движения «Соединения вольт (Крисс – кросс, мэйполл, сольная на месте)»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Стационарные ходы самбы»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.5 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях

4. Румба					
4.1 Изучение движения «Открытый хип – твист»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Спираль»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Изучение движения «Обратный волчок»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.4 Изучение движения	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в	ребенок физически не развит, допускает	ребенок физически развит, но	умеет выполнять движения в медленном	наблюдение, результативность

«Раскрытие из обратного волчка»	медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.5 Изучение движения «Аида»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.6 Изучение движения «Раскрытие из обратного волчка»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.7Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор

			поддержка педагога.		
4.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
5. Джайв					
5.1 Изучение движения «Смена рук за спиной»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Американский спин»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.3 Изучение движения «Променадный ход (медленный, быстрый)»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
5.4 Изучение движения «Испанские руки»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.5 Изучение движения «Хлыст»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.6 Изучение движения «Раскручивание от руки»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

			подсказке педагога		
5.7Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
5.8 Тренировочные занятия	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
Контрольные занятия	*вводный контроль*				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	промежуточный контроль				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

			путается в построении рисунков в пространстве		
	итоговый контроль				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

метапредметные результаты		
низкий уровень	*средний уровень*	*высокий уровень*
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	интересов сторон и сотрудничеству	
личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Планируемые результаты освоения программы
4 год обучения

тема	ЗУНы	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях	наблюдение беседа
2. Ча-Ча-Ча					
2.1 Изучение движения «Хип – твист шассе»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Турецкое полотенце»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		значительная помощь педагога.	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения «Ронд шассе»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Хип – твист шассе»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.

2.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
3. Самба					
3.1 Изучение движения «Натуральный ролл	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Роки назад с ПН и ЛН»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Самба локи»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки,

		требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	видеоуроки
3.4 Изучение движения «Коса»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Изучение движения «Открытые роки вправо и влево »	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.6 Изучение движения «Самба локи»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки,

		требуется значительная помощь педагога	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога	видеоуроки
3.7 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
4. Румба					
4.1 Изучение движения «Альтернативное ОД»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Фехтование»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки,

		требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	видеоуроки
4.3Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.4 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
5. Джайв					
5.1 Изучение движения «Цыплячий ход»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Свивлы с носка на каблук»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки,

		требуется значительная помощь педагога	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	видеоуроки
5.3 Изучение движения «Простой спин»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.4 Изучение движения «Изогнутый хлыст»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.5Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор

5.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
5. Пасодобль					
6.1 Изучение движения «Основное движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения.практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.2 Изучение движения «Сюр пляс»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.3 Изучение движения «Аппель»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки,

		требуется значительная помощь педагога	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога	видеоуроки
6.4 Изучение движения «Шассе вправо»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.5 Изучение движения «Основное движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.6Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор

6.7 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
Контрольные занятия	*вводный контроль*				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	промежуточный контроль				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
	итоговый контроль				

	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

метапредметные результаты		
низкий уровень	*средний уровень*	*высокий уровень*
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Планируемые результаты освоения программы
5 год обучения

тема	зуны	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях	наблюдение беседа
2. Ча-Ча-Ча					
2.1 Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения «Закрытый хип – твист со спиралью»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

2.6 Изучение движения «Ритм «Гуапача»»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.7 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
3. Самба					
3.1 Изучение движения «Методы перемены ноги в самбе	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в	ребенок физически не развит, допускает	ребенок физически развит, но	умеет выполнять движения в медленном	наблюдение, результативность

«Карусель»	медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Круговая вольта в правой теневой позции»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Изучение движения «Закрытая вольта»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на

			поддержка педагога.		экране и повтор
3.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
4. Румба					
4.1 Изучение движения «Усложненное раскрытие»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Лассо»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Изучение движения «Продолженный хип – твист»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр,

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	открытые уроки, видеоуроки
4.4 Изучение движения «Три алеманы»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.5 Изучение движения «Продолженный хип – твист»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.6Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.7 Контрольные занятия, открытые	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших	на турнирах входит в число 6-	на турнирах занимают призовые места в	выступление на городских,

занятия перед турнирами		пар в своей категории	ти лучших пар в своей категории	своей категории	республиканских, региональных соревнованиях
5. Джайв					
5.1 Изучение движения «Спин плечом»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Хлыст спин»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.3 Изучение движения «Толчок левым плечом»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

			подсказке педагога		
5.4Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
5.5 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
6. Пасодобль					
6.1 Изучение движения «Шассе – плащ»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.2 Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

6.3 Изучение движения «Твисты»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.4 Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.5Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
6.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях

Контрольные занятия	*вводный контроль*				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	промежуточный контроль				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
	итоговый контроль				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку,	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на

		рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	зачете и соревнованиях

метапредметные результаты		
низкий уровень	*средний уровень*	*высокий уровень*
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
формирование ответственного отношения к	формирование целостного мировоззрения,	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие

учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наличие учебных классов - большой учебный зал с паркетным покрытием
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, видеомагнитофон.
5. Изготовление костюмов в соответствии с танцевальной программой.
6. Обувь для спортивных танцев.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Технические возможности

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для конкурсов (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели, задачи и содержании программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические приемы, принципы и методы:

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Принципы**:**

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы:

Метод сенсорного восприятия – просмотр видео-фильмов;

Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;

Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;

Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;

Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

2.2. Формы контроля

Формы аттестации и контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы;
отражают цели и задачи программы;
перечисляются согласно учебно-тематическому плану (зачет, контрольная работа, конкурс, отчетные концерты, открытые занятия, и т.д.)

Аттестацию по завершении освоения программы проводится с целью установления:
- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:
1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте ФТСАРР; результаты побед в спортивных соревнованиях освещаются публично; присваиваются баллы для переходав более высокий класс, в некоторых случаях присваиваются спортивные разряды.
2. Содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Проводится аттестация каждого учащегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует об усвоении программы.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.
«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии спортивного бального танца «Латиноамериканская программа» направлена на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.
Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются акция «И в службу, и в дружбу», программы для мам и пап, программы «Новогодние приключения», слеты и сборы детских общественных объединений социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.
Цель программы: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.
Задачи:
способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
развивать навыки самоопределения и самореализации;
организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
формирование и развитие творческих способностей;
способствовать ранней профессиональной ориентации.
В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:
- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:
- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.
Работа с родителями обучающихся включает в себя:
- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.

Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	Статистические и аналитические методы
Показатели социализации детей	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность	Аналитические методы, опрос, беседа

	результатами работы по освоению детьми городской среды	

Воспитательная компонента состоит из блоков:
Блок гражданско-патриотического воспитания.
Блок духовно-нравственного воспитания.
Блок социокультурного воспитания
Блок физического воспитания
Блок здорового образа жизни
Блок профориентационный

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности ребенка. Модуль реализуется через концертные выступления на площадках города, концертах, разучивании танцев под военные песни, посещение музеев, участие в викторинах.

Блок духовно-нравственного и социокультурного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

№	раздел программы	название мероприятия	дата проведения
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Отчетный концерт «В кругу друзей»,	март
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт «Здравствуй, лагерь», средники	июнь
	Основы социализации	Посвящение в студийцы	сентябрь
	Основы социализации	Выезд на базу	май
	Основы социализации	Творческая смена в лагере	июнь-июль

Блок физического воспитания и здорового образа жизни

Данный блок реализуется на каждом занятии. В особенности проявляется во внутренних конкурсах студии, а так же при участии в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Выходы на каток, в лес, «тропа здоровья».

Блок профориентационный

Данный блок рассматривает участие каждого ребенка в творческом процессе – на занятиях (познание танца, разучивание танцевальных элементов, придумывание связок танцевальных), конкурсные и концертные выступления (артистичность, сценичность, ответственность, собранность, самоконтроль), конкурсы и спортивные соревнования), выезд в лагерь (лидерские качество).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [https://base.garant.ru/401425792/] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/50542] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/50358] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа:

[http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/436767209] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811«Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы

несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [http://government.ru/docs/all/140314/] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Об учреждениях адаптивной физической культуры и адаптивного спорта» от 21.03.2008 г. № ЮА-02-07/912 (дополнение к Методическим рекомендациям по организации деятельности спортивных школ по организации и деятельности спортивных школ Российской Федерации от 12.12.2006 г. № СК02-10/3685) [Электронный ресурс] / Письмо. - Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/pismo-rossporta-ot-21032008-n-iua-02-07912-metodicheskie/] (дата обращения 10.08.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://clck.ru/gkzdq] (дата обращения 15.05.2025г.);

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002] (дата обращения 10.08.2025г.);

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://base.garant.ru/71848426/] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/726730634] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/] (дата обращения 15.05.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. № 3081-р Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [http://static.government.ru/media/files/Rr4JTrKDQ5nANTR1Oj29BM7zJBHXM05d.pdf] (дата обращения 10.08.2025г.);;

30. Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (с изм. 24.10.2024 г.) [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403305437/] (дата обращения 10.08.2025г.);

31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] /

Распоряжение. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL_] (дата обращения 10.08.2025г.);

32. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/420277810] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/424031955] (дата обращения 15.05.2025г.);

36. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

37. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

38. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

3. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.

4. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.

5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 2004 – 57 с.

6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 2006. – 18 с.

7. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 2008. – 62 с.

8. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 2004. – 60 с.

9. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 2008. – 422 с.

10. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 2004

11. «Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.

12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 2007. – 296 с.

13. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 2008. – 252 с.

14. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М. , 2009.

Интернет-ресурсы

1. Самба. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
2. Джайв. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
3. Танго. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
4. Венский вальс . Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
5. Медленный фокстрот . Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
6. Ча-ча-ча. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
7. Румба. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
8. Пасодобль. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
9. Реферат Европейские танцы (на bestreferat.ru)
10. Квикстеп (на dancelife.ru)
11. Реферат Латиноамериканские танцы (на bestreferat.ru)
12. Танго (на sportdance.ru)
13. Венский Вальс (на sportdance.ru)
14. Квикстеп (на sportdance.ru)
15. Медленный фокстрот (на sportdance.ru)
16. Пасодобль (на sportdance.ru)
17. Возникновение бальных и социальных танцев (на sportdance.ru)
18. Историческая справка (на sportdance.ru)
19. История 10 спортивных бальных танцев (на sportdance.ru)
20. История латиноамериканского танца "ча-ча-ча"(на ballroom.tomsk.ru)
21. История IDSF. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
22. Бальный танец. Статья из Большой Советской Энциклопедии (на dancelife.ru)
23. Танцы в СССР (на dancelife.ru)

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09			практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «История хореографии»		беседа тестирование
2	09			практическая	2	Вводный инструктаж Квиз «Здоровый образ жизни»		сдача нормативов
3	09			практическая	2	Танец «Медленный вальс» снижения и подъемы на середине зала под счет и под музыку		сдача нормативов
4	09			практическая	2	Танец «Медленный вальс» снижения и подъемы на середине зала под счет и под музыку		наблюдени, тесты
5	09			практическая	2	Танец «Медленный вальс» снижения и подъемы на середине зала под счет и под музыку		творческие задания
6	09			практическая	2	Правая и левая перемены на середине зала, работа над техникой исполнения.		упражнения, рассказ
7	09			практическая	2	Правая и левая перемены на середине зала, работа над техникой исполнения.		творческие задания
8	09			практическая	2	Танец «Ча-ча-ча», основной шаг работа над коленями.		упражнения, показ
9	10			практическая	2	Соединение движений		объяснение, показ, упражнения
10	10			практическая	2	«Раскрытие в чек»		упражнения, беседа
11	10			практическая	2	Движение «Раскрытие в чек»		творческие задания
12	10			практическая	2	Танец «Венский вальс» правая перемена под музыку на середине зала.		творческие задания
13	10			практическая	2	Соединение движений		диалог, творческие задания

14	10			практическая	2	Правый поворот «венского вальса» на середине зала под счет и под музыку.		зачет
15	10			практическая	2	Соединение движений		творческий показ
16	10			практическая	2	Основная стойка		сдача нормативов
17	10			воспитательное мероприятие	2	«Посвящение в кружковцы»		наблюдение, тест
18	10			воспитательное мероприятие	2	«Татарстан - мой край родной»		наблюдение
19	11			практическая	2	«Правый поворот» на середине зала в основной стойке под музыку.		наблюдение
20	11			практическая	2	Танец «Ча-ча-ча» работа над движением «обоюдный поворот» в паре и под музыку.		опрос, наблюдение
21	11			практическая	2	Танец «Венский вальс» правый поворот на середине зала, в паре под музыку.		наблюдение, тест
22	11			практическая	2	«Натуральный поворот»		наблюдение
23	11			практическая	2	«Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»		зачет
24	11			практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»		зачет
25	11			практическая	2	Соединение движений		творческий показ
26	11			практическая	2	Соединение движений		творческий показ
27	12			практическая	2	Ритмика (разминка)		аттестация
28	12			практическая	2	Таней «Медленный вальс» изучение фигуры «Левый поворот» на середине зала под счет и под музыку.		сдача нормативов
29	12			практическая	2	Работа над техникой исполнения правого поворота медленного вальса		наблюдение, тест
30	12			практическая	2	Танец «Венский вальс» правый поворот по линии танца под счет и музыку.		наблюдение
31	12			практическая	2	Танец «Самба» изучение подготовительных движений (пружинка, маятник)		наблюдение
32	12			практическая	2	Промежуточный контроль		опрос, наблюдение
33	12			практическая	2	Выход на каток		наблюдение
34	12			воспитательное мероприятие	2	«Новогодняя сказка»		наблюдение
35	01			воспитательное	2	«На балу у Золушки»		

				мероприятие				
36	01			практическая	2	«Ча-ча-ча».Позиция «лок-стэп».		наблюдение, тест
37	01			практическая	2	«Ча-ча-ча».Позиция «лок-стэп».		наблюдение
38	01			практическая	2	Основной шаг с «лок-степом» на середине зала под счет и под музыку.		наблюдение
39	01			практическая	2	Соединение движений		опрос, наблюдение
40	01			практическая	2	Танец «Самба» изучение фигуры «Самба-ход» на месте.		наблюдение, тест
41	01			практическая	2	Соединение движений		наблюдение
42	01			практическая	2	Правый поворот венского вальса по кругу в основной стойке.		наблюдение, тест
43	02			практическая	2	Правый поворот венского вальса по кругу в основной стойке.		наблюдение
44	02			практическая	2	Изучение движения «Четыре быстрых бегущих»		наблюдение
45	02			практическая	2	Изучение движения «Быстрый открытый обратный поворот»		опрос, наблюдение
46	02			практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
47	02			практическая	2	Соединение движений		наблюдение
48	02			практическая	2	Контрольное занятие		аттестация
49	02			практическая	2	посещение и музея Боевой Славы Дворца		сдача нормативов
50	02			практическая	2	Ритмика (разминка)		сдача нормативов
51	03			практическая	2	Танец «Ча-ча-ча» отработка основного шага с «лок-степом» по одному и в паре под музыку.		наблюдение, тест
52	03			практическая	2	Танец «Ча-ча-ча» отработка основного шага с «лок-степом» по одному и в паре под музыку.		наблюдение
53	03			практическая	2	«Медленный вальс» изучение Вариации (полправогоповорота+перемена, поллевого+перемена)		опрос, наблюдение
54	03			практическая	2	Танец «Самба» изучение		наблюдение,

						фигуры «Самба-ход» на месте.		тест
55	03			практическая	2	Соединение движений		наблюдение
56	03			практическая	2	Изучение фигуры «Вольта» под счет и под музыку.		наблюдение, тест
57	03			практическая	2	Викторина «Танцевальное искусство России»		викторина
58	03			практическая	2	«Квест «Полоса препятствий»		опрос, наблюдение
59	04			практическая	2	«Медленный вальс» Работа над вариацией по кругу, в паре.		наблюдение, тест
60	04			практическая	2	«Медленный вальс» Работа над вариацией по кругу, в паре.		наблюдение
61	04			практическая	2	«Венский вальс» Техника исполнения правого поворота по кругу в паре.		зачет
62	04			практическая	2	Соединение движений		творческий показ
63	04			практическая	2	Танец «Самба» Повторение фигур «Самба-виск» и «вольта».		зачет
64	04			практическая	2	Танец «Самба» Повторение фигур «Самба-виск» и «вольта».		зачет
65	04			зачет	2	«Ча-ча-ча» Работа над учебной вариацией.		зачет
66	04			практическая	2	«Медленный вальс» Работа над техникой исполнения правой и левой перемены на середине зала по одному и в паре.		зачет
67	05			конкурс	2	Региональные соревнования «Родник здоровья»		конкурс
68	05			практическая	2	«Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»		анализ
69	05			практическая	2	Танец «Самба» повторение фигуры «Самба-ход» на месте, под счет и под музыку.		зачет
70	05			практическая	2	«Венский вальс» правый поворот в паре по кругу в основной стойке		зачет
71	05			практическая	2	Промежуточный контроль		творческий показ
72	05			практическая	2	Итоговое занятие		зачет
					144			

Календарный учебный график
2 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
				практическая	2	Вводное занятие		беседа тестирование
				практическая	2	Вводный контроль. Изучение движения «Три ча-ча вперед, назад»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Хоккейная клюшка»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения Алемана		наблюдени,тесты
				практическая	2	Изучение движения «Веер»		диалог , повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Закрытый хип твист»		упражнения, рассказ
				практическая	2	Изучение движения «Раскрытие вправо»		упражнения, объяснение, показ, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений		рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
				практическая	2	Соединение движений		объяснение, показ, повторение, упражнения
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед		беседа, игры,

						турнирами		творческие задания
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		рассказ, повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Натуральное основн. движ-е»		диалог , повторение, творческие задания
				практическая	2	Текущий контроль		зачет
				практическая	2	Изучение движения Прогрессивное основное движ-е		творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Наружное основное движение»		сдача нормативов
				конкурс	2	Изучение движения «Обратное основное движ-е»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Обратное альтернатив. од»		наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		опрос, наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Основное движение»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Спот повороты вправо, влево»		творческий показ
				практическая	2	Изучение движения Рука в руке		творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Веер»		аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Прогрессивный ход вперед, назад»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Поворот под рукой вправо, влево»		наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение

				практическая	2	Соединение движений		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		опрос, наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Три ча-ча вперед, назад»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Хоккейная клюшка»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения Алемана		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Веер»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Закрытый хип твист»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Раскрытие вправо»		опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Натуральное основн. движ-е»		опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Натур. альтернативное ОД»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения Прогрессивное основное движ-е		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Наружное основное движение»		аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Обратное основное движ-е»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Обратное альтернатив. од»		сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение

				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		опрос, наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Основное движение»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Спот повороты вправо, влево а»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения Рука в руке		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Веер»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Прогрессивный ход вперед, назад»		опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Поворот под рукой вправо, влево»		наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		творческий показ
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		зачет
				ззачет	2	Изучение движения «Три ча-ча вперед, назад»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Хоккейная клюшка»		творческий показ
				практическая	2	Изучение движения Алемана		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Веер»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Закрытый хип твист»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Раскрытие вправо»		зачет
				практическая	2	Соединение движений		зачет
				практическая	2	Соединение движений		творческий показ
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		зачет

				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Натуральное основн. движ-е»		зачет
				зачет	2	Изучение движения «Натур. альтернативное ОД»		аттестация
				практическая	2	Изучение движения Прогрессивное основное движ-е		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Наружное основное движение»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Обратное основное движ-е»		концерт
				практическая	2	Изучение движения «Обратное альтернатив ОД»		концерт
				практическая	2	Соединение движений		зачет
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Основное движение»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Спот повороты вправо, влево а»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения Рука в руке		наблюдение, тест
				соревнование	2	Изучение движения «Веер»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Прогрессивный ход вперед, назад»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Поворот под рукой вправо, влево»		опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
				соревнование	2	Соединение движений		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		упражнения, объяснение, показ
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		рассказ, упражнения, показ

				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		объяснение, показ, творческое задание
				практическая	2	Текущий контроль		упражнения, показ, диалог, беседа
				практическая	2	Соединение движений		беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений		игры, упражнения, беседа
				практическая	2	Техника исполнения правой и левой перемены на середине зала по одному и в паре.		беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Техника исполнения правой и левой перемены на середине зала по одному и в паре.		игры, упражнения
				практическая	2	Репетиционные занятия		творческий показ
				аттестация	2	Промежуточный контроль		творческий показ
				практическая	2	Итоговое занятие		аттестация

Календарный учебный график
3 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	09			практическая	2	Вводное занятие		беседа тестирование
2.	09			практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»		сдача нормативов
3.	09			практическая	2	Изучение движения «Турецкое		сдача

						полотенце»		нормативов
4.	09			практическая	2	Изучение движения «Ронд шассе»		наблюдение,тест
5.	09			практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»		диалог, повторение
6.	09			практическая	2	Соединение движений		упражнения, рассказ
7.	09			практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами Квиз «Здоровый образ жизни»		упражнения, объяснение, показ
8.	09			практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		упражнения, показ, наглядные примеры
9.	09			практическая	2	Изучение движения «Натуральный ролл		объяснение, показ, повторение, упражнения
10.	09			практическая	2	Изучение движения «Роки назад с ПН и ЛН»		упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
11.	09			практическая	2	Изучение движения «Самба локи»		беседа, игры, творческие задания
12.	09			практическая	2	Изучение движения «Коса»		рассказ, повторение, творческие задания
13.	10			практическая	2	Изучение движения «Открытые роки вправо и влево»		диалог , повторение, творческие задания
14.	10			практическая	2	Изучение движения «Самба локи»		зачет
15.	10			практическая	2	Соединение движений		творческий показ
16.	10			практическая	2	Репетиционное занятие		сдача

								нормативов
17.	10			конкурс	2	Репетиционное занятие		наблюдение, тест
18.	10			практическая	2	Изучение движения «Альтернативное ОД»		наблюдение
19.	10			практическая	2	Изучение движения «Фехтование»		наблюдение
20.	10			практическая	2	Соединение движений		опрос, наблюдение
21.	10			практическая	2	Репетиционное занятие		наблюдение, тест
22.	10			практическая	2	Репетиционное занятие		наблюдение
23.	10			практическая	2	Изучение движения «Цыплячий ход»		зачет
24.	10			практическая	2	Изучение движения «Свивлы с носка на каблук»		зачет
25.	10			практическая	2	Изучение движения «Простой спин»		творческий показ
26.	11			практическая	2	Изучение движения «Изогнутый хлыст»		творческий показ
27.	11			практическая	2	Изучение движения «Основное движение»		аттестация
28.	11			практическая	2	Изучение движения «Сюр пляс»		сдача нормативов
29.	11			практическая	2	Изучение движения «Аппель»		наблюдение, тест
30.	11			практическая	2	«Татарстан - мой край родной»		наблюдение
31.	11			практическая	2	«История хореографии»		наблюдение
32.	11			практическая	2	«Посвящение в кружковцы»		опрос, наблюдение
33.	11			практическая	2	Изучение движения «Шассе вправо»		наблюдение, тест

34.	11			практическая	2	Изучение движения «Основное движение»		наблюдение
35.	11			практическая	2	Соединение движений		сдача нормативов
36.	11			практическая	2	Репетиционное занятие		сдача нормативов
37.	11			практическая	2	Репетиционное занятие		наблюдение, тест
38.	11			практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»		наблюдение
39.	12			практическая	2	Изучение движения «Турецкое полотенце»		наблюдение
40.	12			практическая	2	Изучение движения «Ронд шассе»		опрос, наблюдение
41.	12			практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»		наблюдение, тест
42.	12			практическая	2	Соединение движений		наблюдение
43.	12			практическая	2	Репетиционное занятие		наблюдение, тест
44.	12			практическая	2	Квест «В здоровом теле – здоровый дух»		наблюдение
45.	12			практическая	2	Изучение движения «Натуральный ролл		наблюдение
46.	12			практическая	2	Изучение движения «Роки назад с ПН и ЛН»		опрос, наблюдение
47.	12			практическая	2	Изучение движения «Самба локи»		наблюдение, тест
48.	12			практическая	2	Изучение движения «Коса»		наблюдение
49.	12			практическая	2	Промежуточный контроль		аттестация
50.	12			практическая	2	Новогодние посиделки «Тайный Санта»		сдача нормативов
51.	01			практическая	2	«Новогодняя сказка»		сдача нормативов
52.	01			практическая	2	«На балу у Золушки»		наблюдение,

								тест
53.	01			практическая	2	Выход на каток		наблюдение
54.	01			практическая	2	Изучение движения «Открытые роки вправо и влево»		наблюдение
55.	01			практическая	2	Изучение движения «Самба локи»		опрос, наблюдение
56.	01			практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
57.	01			практическая	2	Изучение движения «Альтернативное ОД»		наблюдение
58.	01			практическая	2	Изучение движения «Фехтование»		наблюдение, тест
59.	01			практическая	2	Изучение движения «Цыплячий ход»		наблюдение
60.	01			практическая	2	Изучение движения «Свивлы с носка на каблук»		наблюдение
61.	01			практическая	2	Изучение движения «Простой спин»		опрос, наблюдение
62.	01			практическая	2	СоединениИзучение движения «Изогнутый хлыст»е движений		наблюдение, тест
63.	02			практическая	2	Зимние забавы «Азбука здоровья»		наблюдение
64.	02			практическая	2	Репетиционное занятие		зачет
65.	02			практическая	2	Изучение движения «Основное движение»		творческий показ
66.	02			практическая	2	Изучение движения «Сюр пляс»		зачет
67.	02			практическая	2	Изучение движения «Аппель»		зачет
68.	02			ззачет	2	Изучение движения «Шассе вправо»		зачет
69.	02			практическая	2	Изучение движения «Основное движение»		творческий показ
70.	02			практическая	2	Соединение движений		зачет
71.	02			практическая	2	Репетиционное занятие		зачет

72.	02			практическая	2	Репетиционное занятие		зачет
73.	02			практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»		зачет
74.	02			практическая	2	Изучение движения «Турецкое полотенце»		зачет
75.	03			практическая	2	Изучение движения «Ронд шассе»		творческий показ
76.	03			практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»		зачет
77.	03			практическая	2	Соединение движений		зачет
78.	03			практическая	2	Репетиционное занятие		зачет
79.	03			практическая	2	Посещение музея Боевой Славы Дворца		зачет
80.	03			зачет	2	Изучение движения «Натуральный ролл		аттестация
81.	03			практическая	2	Изучение движения «Роки назад с ПН и ЛН»		сдача нормативов
82.	03			практическая	2	Изучение движения «Самба локи»		сдача нормативов
83.	03			практическая	2	Изучение движения «Коса»		концерт
84.	03			практическая	2	Изучение движения «Открытые роки вправо и влево»		концерт
85.	03			практическая	2	Изучение движения «Самба локи»		зачет
86.	03			практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
87.	03			практическая	2	Репетиционное занятие		наблюдение
88.	04			практическая	2	Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»		наблюдение
89.	04			практическая	2	Изучение движения «Альтернативное ОД»		опрос, наблюдение

90.	04			практическая	2	Изучение движения «Фехтование»		наблюдение, тест
91.	04			практическая	2	Соединение движений		наблюдение
92.	04			практическая	2	Репетиционное занятие		наблюдение, тест
93.	04			практическая	2	Контрольное занятие		наблюдение
94.	04			практическая	2	Викторина «Танцевальное искусство России»		наблюдение
95.	04			практическая	2	«Квест «Полоса препятствий»		опрос, наблюдение
96.	04			практическая	2	Изучение движения «Простой спин»		наблюдение, тест
97.	04			соревнование	2	Изучение движения «Изогнутый хлыст»		наблюдение
98.	04			практическая	2	Изучение движения «Свивлы с носка на каблук»		упражнения, объяснение, показ
99.	04			практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		рассказ, упражнения, показ
100.	04			практическая	2	Изучение движения «Основное движение»		объяснение, показ, творческое задание
101.	05			практическая	2	Изучение движения «Сюр пляс»		упражнения, показ, диалог, беседа
102.	05			практическая	2	Изучение движения «Аппель»		беседа, упражнения, творческие задания
103.	05			практическая	2	Изучение движения «Шассе вправо»		игры, упражнения, беседа

104.	05			практическая	2	Изучение движения «Основное движение»		беседа, упражнения, творческие задания
105.	05			практическая	2	«Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»		игры, упражнения, беседа
106.	05			практическая	2	Итоговый контроль		творческий показ
107.	05			концерт	2	Участие в соревнованиях		творческий показ
108.	05			практическая	2	Итоговое занятие		аттестация
					216			

Календарный учебный график
4 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			практическая	1	Вводное занятие		беседа тестирование
2	сентябрь			практическая	1	Вводный контроль		сдача нормативов
3	сентябрь			практическая	1	Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши		сдача нормативов
4	сентябрь			практическая	2	Закрытый хип – твист со спиралью		наблюдени,тесты
5	сентябрь			практическая	1	Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши		диалог , повторение, творческие задания
6	сентябрь			практическая	1	Кубинский брейк в открытой позиции		упражнения, рассказ
7	сентябрь			практическая	1	Ритм «Гуапача		упражнения, объяснение, показ, творческие задания
8	сентябрь			практическая	1	Соединение движений		рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
9	сентябрь			практическая	2	Кубинский брейк в открытой позиции		объяснение, показ,

								повторение, упражнения
10	сентябрь			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
11	сентябрь			практическая	1	Изучение движения «Методы перемены ноги в самбе		беседа, игры, творческие задания
12	сентябрь			практическая	1	Движение «Карусель»		рассказ, повторение, творческие задания
13	сентябрь			практическая	1	Круговая вольта в правой теневой позции»		диалог, повторение, творческие задания
14	сентябрь			практическая	1	Закрытая вольта		зачет
15	сентябрь			практическая	2	Соединение движений		творческий показ
16	сентябрь			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		сдача нормативов
17	сентябрь			конкурс	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
18	сентябрь			практическая	1	Движение «Усложненное раскрытие»		наблюдение
19	сентябрь			практическая	2	Движение «Лассо»		наблюдение
20	сентябрь			практическая	2	Движение «Продолженный хип – твист»		опрос, наблюдение
21	октябрь			практическая	1	Движение «Три алеманы»		наблюдение, тест
22	октябрь			практическая	1	Изучение движения «Продолженный хип – твист»		наблюдение
23	октябрь			практическая	1	Соединение движений		зачет
24	октябрь			практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		зачет
25	октябрь			практическая	1	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		творческий показ
26	октябрь			практическая	1	Спин плечом		творческий показ
27	октябрь			практическая	1	Хлыст спин		аттестация
28	октябрь			практическая	1	Толчок левым плечом		сдача нормативов
29	октябрь			практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
30	октябрь			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки		наблюдение

						перед турнирами		
31	октябрь			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение
32	октябрь			практическая	1	«Шассе – плащ»		опрос, наблюдение
33	октябрь			практическая	1	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		наблюдение, тест
34	октябрь			практическая	2	Движение «Твисты»		наблюдение
35	октябрь			практическая	1	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		сдача нормативов
36	октябрь			практическая	1	Соединение движений		сдача нормативов
37	октябрь			практическая	1	Изучение движения «Ритм «Гуапача»»		наблюдение
38	октябрь			практическая	1	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
39	октябрь			практическая	2	Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»		наблюдение
40	октябрь			практическая	1	Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		опрос, наблюдение
41	октябрь			практическая	1	Движение «Закрытый хип – твист со спиралью»		наблюдение, тест
42	октябрь			практическая	1	Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		наблюдение
43	октябрь			практическая	1	Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»		наблюдение, тест
44	ноябрь			практическая	2	«Посвящение в кружковцы»		наблюдение
45	ноябрь			воспитательное мероприятие	1	«Татарстан - мой край родной»		наблюдение
46	ноябрь			практическая	2	Движение «Карусель»		аттестация
47	ноябрь			практическая	1	Движение «Круговая вольта в правой теневой позции»		сдача нормативов
48	ноябрь			практическая	1	Движение «Закрытая вольта»		сдача нормативов
49	ноябрь			практическая	1	«Методы перемены ноги в самбе		наблюдение, тест
50	ноябрь			практическая	1	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
51	ноябрь			практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки		наблюдение

						перед турнирами		
52	ноябрь			практическая	1	Усложненное раскрытие		опрос, наблюдение
53	ноябрь			практическая	1	Движение «Лассо»		наблюдение, тест
54	ноябрь			практическая	1	Продолженный хип – твист		наблюдение
55	ноябрь			практическая	1	Движение «Три алеманы»		наблюдение, тест
56	ноябрь			практическая	1	Движение «Продолженный хип – твист»		наблюдение
57	ноябрь			практическая	1	Соединение движений		наблюдение
58	ноябрь			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		опрос, наблюдение
59	ноябрь			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
60	ноябрь			практическая	1	Движение «Спин плечом»		наблюдение
61	ноябрь			практическая	2	Движение «Хлыст спин»		зачет
62	ноябрь			практическая	1	Движение «Толчок левым плечом»		творческий показ
63	ноябрь			практическая	1	Соединение движений		зачет
64	ноябрь			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		зачет
65	ноябрь			зачет	1	Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»		конкурс
66	декабрь			практическая	2	Движение «Шассе – плащ»		творческий показ
67	декабрь			практическая	1	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		зачет
68	декабрь			практическая	1	Движение «Твисты»		зачет
69	декабрь			практическая	1	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		зачет
70	декабрь			практическая	1	Соединение движений		зачет
71	декабрь			практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		зачет
72	декабрь			практическая	1	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		творческий показ
73	декабрь			практическая	1	Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»		зачет

74	декабрь			практическая	1	Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		зачет
75	декабрь			практическая	1	Движение «Закрытый хип – твист со спиралью»		зачет
76	декабрь			практическая	2	Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		зачет
77	декабрь			зачет	1	Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»		аттестация
78	декабрь			практическая	1	Движение «Ритм «Гуапача»		сдача нормативов
79	декабрь			практическая	1	Республиканские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Казанского Кремля»		сдача нормативов
80	декабрь			практическая	1	Промежуточный контроль		концерт
81	декабрь			практическая	2	«Новогодняя сказка»		наблюдение
82	декабрь			практическая	2	«На балу у Золушки»		наблюдение
83	декабрь			практическая	1	Новогодние посиделки «Тайный Санта»		наблюдение
84	январь			практическая	1	Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам		наблюдение, тест
85	январь			практическая	1	Движение «Хлыст спин»		упражнения,
86	январь			практическая	2	Движение «Толчок левым плечом»		упражнения,
87	январь			практическая	1	«История хореографии»		объяснение, показ, творческое задание
88	январь			практическая	1	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		упражнения, показ, диалог, беседа
89	январь			практическая	1	Изучение движения «Шассе – плащ»		беседа, упражнения, творческие задания
90	январь			практическая	1	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		игры, упражнения, беседа
91	январь			практическая	2	Изучение движения «Твисты»		беседа, упражнения, 17творческие 18задания
92	январь			практическая	1	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		игры, упражнения, беседа

93	январь			практическая	1	Движение «Лассо»		творческий показ
94	январь			концерт	1	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		творческий показ
95	январь			практическая	1	Движение «Кубинский брейк»		аттестация
96	январь			практическая	2	Зимние забавы «Азбука здоровья»		наблюдение
97	январь			практическая	1	Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»		сдача нормативов
98	январь			практическая	1	Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		сдача нормативов
99	январь			практическая	1	Движение «Закрытый хип – твист со спиралью»		наблюдени,тесты
100	январь			практическая	1	Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		диалог , повторение, творческие задания
101	январь			практическая	2	Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»		упражнения, рассказ
102	январь			практическая	1	Движение «Ритм «Гуапача»»		упражнения, объяснение, показ, творческие задания
103	февраль			практическая	1	Движение «Три алеманы»		рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
104	февраль			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами		объяснение, показ, повторение, упражнения
105	февраль			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами		упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
106	февраль			практическая	2	Движение «Методы перемены ноги в самбе		беседа, игры, творческие задания
107	февраль			практическая	1	Движение «Карусель»		рассказ, повторение, творческие задания
108	февраль			практическая	1	Движение «Круговая вольта в правой теневой позции»		диалог, повторение, творческие задания
109	февраль			практическая	1	Изучение движения «Закрытая вольта»		зачет

110	февраль			практическая	1	Соединение движений		творческий показ
111	февраль			практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		сдача нормативов
112	февраль			конкурс	1	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
113	февраль			практическая	1	Движение «Лассо»		наблюдение
114	февраль			практическая	1	Движение «Продолженный хип – твист»		опрос, наблюдение
115	февраля			практическая	2	Движение «Три алеманы»		наблюдение
116	февраль			практическая	1	Движение «Продолженный хип – твист»		наблюдение
117	февраль			практическая	1	Соединение движений		зачет
118	февраль			практическая	1	Посещение музея Боевой Славы Дворца		экскурсия
119	февраль			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами		творческий показ
120	февраля			практическая	2	Движение «Спин плечом»		творческий показ
121	февраля			практическая	1	Движение «Хлыст спин»		аттестация
122	март			практическая	1	Движение «Толчок левым плечом»		сдача нормативов
123	март			практическая	1	Соединение движений		наблюдение
124	март			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами		наблюдение
125	март			практическая	2	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами		наблюдение
126	март			практическая	1	Движение «Шассе – плащ»		опрос, наблюдение
127	март			практическая	1	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		наблюдение, тест
128	март			практическая	1	Изучение движения «Твисты»		наблюдение
129	март			практическая	1	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		сдача нормативов
130	март			практическая	1	Соединение движений		сдача нормативов
131	март			практическая	2	Движение «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		наблюдение, тест
132	март			практическая	1	Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»		наблюдение
133	март			практическая	1	Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»		наблюдение

134	март			практическая	2	Движение «Ритм «Гуапача»»		опрос, наблюдение
135	март			практическая	1	Соединение движений		наблюдение
136	март			практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение
137	март			практическая	1	Контрольное занятие		наблюдение
138	март			практическая	1	«Квест «Полоса препятствий»		опрос, наблюдение
139	март			практическая	1	Квест «В здоровом теле – здоровый дух»		наблюдение, тест
140	март			практическая	1	Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»		конкурс
141	апрель			практическая	1	Движение «Круговая вольта в правой теневой позции»		сдача нормативов
142	апрель			практическая	1	Движение «Закрытая вольта»		сдача нормативов
143	апрель			практическая	1	Соединение движений		наблюдение
144	апрель			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение
145	апрель			практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение
146	апрель			практическая	1	Движение «Усложненное раскрытие»		опрос, наблюдение
147	апрель			практическая	1	Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Родник здоровья»		конкурс
148	апрель			практическая	1	Движение «Продолженный хип – твист»		наблюдение
149	апрель			практическая	1	Движение «Три алеманы»		наблюдение, тест
150	апрель			практическая	2	Движение «Продолженный хип – твист»		наблюдение
151	апрель			практическая	1	Соединение движений		наблюдение
152	апрель			практическая	1	Репетиционные занятие, открытые уроки перед турнирами		опрос, наблюдение
153	апрель			практическая	1	Движение «Спин плечом»		наблюдение, тест
154	апрель			практическая	2	Движение «Хлыст спин»		зачет
155	апрель			практическая	1	Движение «Толчок левым плечом»		творческий показ
156				практическая	1	Соединение движений		зачет

157	апрель			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		зачет
158	апрель			зачет	1	Соединение движений		зачет
159	апрель			практическая	1	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		зачет
160	апрель			практическая	1	Изучение движения «Твисты»		зачет
161	апрель			практическая	1	Соединение движений		зачет
162	апрель			практическая	2	Движение «Спин с продвижением из променадной позиции»		зачет
163	май			практическая	1	Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши		зачет
164	май			практическая	1	Движение «Закрытый хип – твист со спиралью»		зачет
165	май			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
166	май			практическая	2	Движение «Толчок левым плечом»		упражнения,
167	май			практическая	1	Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»		конкурс
168	май			практическая	2	Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»		зачет
169	май			практическая	1	Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши		наблюдение, тест
170	май			практическая	1	Движение «Закрытый хип – твист со спиралью»		наблюдение
171	май			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		упражнения,
172	май			практическая	1	Движение «Хлыст спин»		упражнения,
173	май			практическая	2	«Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»		сдача нормативов
174	май			практическая	1	Промежуточный контроль		наблюдение, тест
175	май			практическая	2	Участие в соревнованиях		соревнования
176	май			практическая	1	Заключительное занятие		наблюдение
			Всего		216			

Календарный учебный график
5 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
				практическая	2	Вводное занятие		беседа тестирование
				практическая	2	Вводный контроль. Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Закрытый хип – твист со спиралью»		наблюдени,тесты
				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		диалог , повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»		упражнения, рассказ
				практическая	2	Изучение движения «Ритм «Гуапача»»		упражнения, объяснение, показ, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений		рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		объяснение, показ, повторение,

								упражнения
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
				практическая	2	Изучение движения «Методы перемены ноги в самбе		беседа, игры, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Карусель»		рассказ, повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Круговая вольта в правой теневой позции»		диалог, повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Закрытая вольта»		зачет
				практическая	2	Соединение движений		творческий показ
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		сдача нормативов
				конкурс	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Усложненное раскрытие»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Лассо»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»		опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Три алеманы»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»		наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		зачет
				практическая	2	Текущий контроль Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Спин плечом»		творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Хлыст спин»		аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Толчок левым плечом»		сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение

				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шассе – плащ»		опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Твисты»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»		сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений		сдача нормативов
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Закрытый хип – твист со спиралью»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Ритм «Гуапача»»		наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		опрос, наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Методы перемены ноги в самбе		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Карусель»		аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Круговая вольта в правой теневой позции»		сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Закрытая вольта»		сдача нормативов

				практическая	2	Соединение движений		наблюдение, тест
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Усложненное раскрытие»		опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Лассо»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Три алеманы»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»		наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		опрос, наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Спин плечом»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Хлыст спин»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Толчок левым плечом»		творческий показ
				практическая	2	Соединение движений		зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		зачет
				ззачет	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Шассе – плащ»		творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Твисты»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»		зачет
				практическая	2	Текущий контроль Соединение движений		зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед		зачет

						турнирами		
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Закрытый хип – твист со спиралью»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Кросс – бейсик с соло поворотом партнерши»		зачет
				зачет	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»		аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Ритм «Гуапача»»		сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений		сдача нормативов
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		концерт
				практическая	2	Изучение движения «Методы перемены ноги в самбе		концерт
				практическая	2	Изучение движения «Карусель»		зачет
				практическая	2	Изучение движения «Круговая вольта в правой теневой позции»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Закрытая вольта»		наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Усложненное раскрытие»		наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Лассо»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»		наблюдение, тест
				соревнование	2	Изучение движения «Три алеманы»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Продолженный хип – твист»		наблюдение
				практическая	2	Соединение движений		опрос, наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед		наблюдение,

						турнирами		тест
				практическая	2	Изучение движения «Спин плечом»		наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Хлыст спин»		упражнения,
				практическая	2	Изучение движения «Толчок левым плечом»		упражнения,
				практическая	2	Соединение движений		объяснение, показ, творческое задание
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами		упражнения, показ, диалог, беседа
				практическая	2	Изучение движения «Шассе – плащ»		беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»		игры, упражнения, беседа
				практическая	2	Изучение движения «Твисты»		беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Спин с продвижением из променадной позиции»		игры, упражнения, беседа
				практическая	2	Соединение движений		творческий показ
				концерт	2	Промежуточный контроль		аттестация
				практическая	2	Итоговое занятие		творческий показ

Приложение №2

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _ объединения *«Латиноамериканская программа»* в 20__/20__уч. году

отдел _____группа_____ возраст детей _____ год обучения _____

№	Ф. И. учащегося	показатели развития личности воспитанника																						индивидуальные особенности личности ребенка	итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам действительности			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									